

ADMIRABLE Y ADMIRADA

Antonio Trobajo Díaz (La Nueva Crónica, 23-IV-2017)

La edición española de “El Huffington Post” ha dado a conocer que sus lectores han elegido a la Catedral de León como la más bonita de España. La noticia la ha “cazado” por caminos electrónicos “Diario de Valderrueda.es”, que se subtitula el “Periódico digital de la montaña oriental leonesa y palentina”. Sí, señor. Ahí queda eso. Sin “darse pote” alguno.

Coincide la noticia con unos días en que la Pulchra Leonina está de actualidad. El pasado martes, la señora consejera de Cultura y Turismo de la Junta estuvo aquí para contar algo de lo que se había realizado por ella y en ella (en la Catedral, no en la Junta ni en la Consejería) y especialmente para ofrecer, con sordina todavía, el plan sobre las veintitrés estatuas retiradas hace unos años de la fachada de poniente. Ésta necesita volver a su estado natural y para ello exhibirá nuevas estatuas en piedra que serán réplica exacta de las auténticas, mientras éstas se cobijarán en algún lugar por decidir dentro del conjunto arquitectónico catedralicio. Y he cometido un grave error: escribí “exhibirá” cuando debería haber dicho “completará su mensaje evangelizador”, porque para eso nacieron y por eso se situaron donde están. Decir otra cosa es llamarnos a engaño, porque será primar los intereses turísticos sobre las razones religiosas que son las originarias. Sin este criterio, como sin Dios, todo estará permitido y justificado. Dostoievsky dixit.

El viernes se abrió al público, después de siglos según dicen, la capilla de los Rebolledo, en la zona del claustro, que todavía necesitará manos de nieve que le saquen el lustre que aún esconde. Acogerá durante unos meses una exposición de vestigios del canto hispánico (o visigótico o mozárabe), del que se conservan algunos interesantísimos fragmentos en el archivo catedralicio. Esa misma noche, el impresionante nuevo órgano sonó pulsado por el joven maestro Giampaolo di Rosa, para inaugurar el ciclo integral del compositor francés Olivier Messiaen (comentan que el más grande después de J. S. Bach), a los 25 años de su fallecimiento, y que se prolongará durante este año con escalonados conciertos.

Y nos estamos preparando para celebrar la Dedicación del templo (consagración, dicen algunos), el próximo 27 de mayo, que nos recordará la reapertura del templo en ese mismo día del año 1901, después de la tremenda segunda mitad del siglo XIX, que estuvo a escasos decimales de llevarse por delante la fábrica de este monumento. Ahí lo tienen, sin embargo, admirable y admirado. Y discutido.